PICTORIAL SHANGHAI

民國十九年九月九日

上海畫報

中華郵政特准掛號立券之報紙
▼每三日出一張售大洋四分◀

▣奚靜英女士肄業吳興民德女學▣

（S）

侯碧漪女士書畫潤例

梁溪侯碧漪女士、友人費君四橫德配也、系出名門、夙嫻詩禮、曾從吳觀岱畫伯習六法、山水花卉人物、俱入能品、書法亦佳、曩客春明、以書問世、領眞社賀履之孫師鄭諸翁、曾爲代定潤例、求者躧接、前來新都、從政內部、簿書鞅掌、卒卒鮮暇、而慕名相索者、應接不遑、爰爲增訂潤格、初非故高聲價、蓋爲女士稍節煩勞而已、許世英代訂

畫例
中堂
八尺一百元　六尺六十元　五尺五十元　四尺三十二元　三尺二十四元
屏幅照中堂六折

橫幅　全
卷册　每尺六元
點景工細　均倍之
紈摺扇每件四元

書例
屏幅三尺六元　每加一尺照加二元　對聯尺六元
每加一尺照加一元　紈摺扇每件兩元　篆隸倍
餘件另議　潤資先惠　鑒費加一　約期取件
收件處南京
清祕閣　榮寶齋
龍王廟堂子巷　長治里三
上海　申報館　康通一　上海書錢須彌
大陸報館帳

價目
本埠　每月四角三
個月大洋一元半年
二元二角全年四角
外埠　每月大洋
四角五分大洋一
元二角五年二元
五角　全五元
郵票以一、以上
不收九五　館以
上海望平號門牌

▲廣告（新聞欄中中縫欄內（分九分每方八九半山封面廣告次六元計十七九字寫半格外）

張秋蟲先生傑作

新山海經

全書五大厚册、定價大洋五元、特價三元、向上海畫報館購取者、每部祇收大洋二元五角、外埠加掛號郵費二角一分、全書回目自第二十五回至第五十回如次、

第一回　名流聚黃浦狗盜雞鳴
第二回　纍汳恐河鬟眉青黯豔
第三回　綠楊春好報館做花雖
第四回　近水樓臺甕飄先得月
第五回　魂消瓜印和淚寫新詞
第六回　珠玉出塵捧入芙萼帳
第七回　夢惜無拘流魂過謝
第八回　飛烟補悵態逐雲舒
第九回　曲終人不見睡解千愁
第十回　丹心顧戚電惱珠簾
第十一回　意難忘蓮鉤傳好感
第十二回　走馬看花集中鱗爪
第十三回　悵前塵無奈金龍尾
第十四回　杵臼論交花間虎影
第十五回　芳草天涯掠人隨意綠
第十六回　牛醉微酬香圍翻紙幣
第十七回　尤雲端雨感局外英雄
第十八回　春水一篇私調穿葉箭
第十九回　羅衣湿廚解處微香
第二十回　風塵厭倦小姐從良
第二十一回　披蘇布袋舞妓搖臀
第二十二回　蘭闌捫蝨槍口擂香腮
第二十三回　白草黃雲穴中閱門
第二十四回　倦鳥歸林世人皆欲殺
第二十五回　驚天動地殺妾建奇勳

佳話證紅戳驚鄭鳳倒
驚鴻過市偶髏血模柳
紅稻啄殘賓筵假菊影
豔眼金箔玉樓自臨風
妙到毫顛捧心窺祕戲
金錢役鬼招來玳瑁筵
江流不轉遺恨吞吳
冷露無聲花因人熱
花好月難圓癡拌一死
赤手銜悲雷呻月殿
犴欲死藉僞寄深情
吹籥引鳳洞裏烟霞
摧大敵難爲毛竹槍
葫廬依楊窗上人頭
櫻桃樹瓜避面可憐紅
出奇御勝妙處覓金環
白壁青蛐憐泥中桐絮
殘紅滿移笑驗守宮砂
韶足霸蓮引人入勝
宦海浮沉新製鬪艷
晴鍵餞頭姹蠢折齒
桂室鳴牛晶喘遭毒手
青燐碧血塞外招魂
春潮帶雨此物最相思
棄甲曳兵免詞蘇渴睡

大光明大戲院

今日三時　五時半　九時半　開映

美國雷電華公司最新名貴出品空前偉大之香豔滑稽五彩歌舞有聲傑作

麗娃栗妲中之兩位滑稽老搭檔韋勒爾與華爾山主演

胡調博士

靈魂兒銷心坎兒醉眉花兒放笑口兒開

打倒一切的滑稽與歌舞的有聲巨片

與璇宮豔史麗娃栗妲二巨片鼎足而三

韋勒爾與華爾山是有聲影片中的卓別靈、能歌能舞、能說笑話、使新大陸的女士、都爲傾心、在此片中、更將一生本領、完全貢獻出來、佐以名美女明星歌伶舞女一千餘人、翩翩登場、盡態極姸、內含名曲十支、妙舞多種、彩色片數千尺、使人看了、可以大大的過癮、

大華鮮花公司

九折券

本公司精紮新式結婚花球花籃及銀色花圈無不鮮艷悅目經久耐擺價目低廉優待閱本報諸君起見剪此券可享九折利益

營業部　靜安寺路一六一六號　電話三六六九〇

種植場　虹橋路朱家巷

□替街堂裏的球大王叫屈（我我）

本來呢、上海灘上的人、學時髦是一等、學時髦不能說是件壞事、就像喜歡踢球也算是近來一件很時髦的潮流、

『李患堂』『小黑炭』、這種名字、在上海人的心中目中口中、却算是最時髦的名字了、所以除殘廢老病之外、誰都想兩脚擂擂跳跳、也想像李患堂小黑炭一樣出風頭、博人家稱一聲球大王、

這也許是大家常見的罷、在下午三四點鐘的時候、街堂之內、都會攢出幾個小孩或者穿了運動馬甲的青年來、（最好頭上加頂押髮帽）圍着一個皮球、你一脚我一脚、各展大王身手、弄得街堂裏進進出出的人、都恐怕衣服給球髒了、都提心弔胆的不敢放胆而行、如果那走過的是個年青的女郎、那麼他們這班球大王或者更加脚頭有勁、因爲法寶到處、該誰得頭、却也不好同他們大王認眞、因爲是名言順提倡體育的一個有價值的足球啊、

雖然有些人覺得他們很討厭、但是我却要請大王叫屈、因爲中國人崇拜英雄的心、到不及外國人、外國的球大王、常常有許多美女郎、不惜犧牲色相、來求他們的一吻、像國這些街堂球大王、只能仗着法寶的力、闖到女子身上去、叫我們如何能不替他叫屈

□最近文藝界舉行之七夕聯歡會一影（冠眞照相館攝）

（上圖爲讌飲時及時奏三絃拉戲之影、左角立者、卽七主人、）

七夕聯歡會、爲農胡雄飛李耀亭陳叔逸芬唐槱徐善宏所發起、於雙星渡夕舉行、參加者達人、皆海上名流、笑笑等之滑稽及三戲、彈詞名家吳玉、十年不彈此調、亦應賓衆請、說描一段、場中隨時奏電影唱片、附各種、爲數十大商家所如亨得利鐘表行精鏡公司百勝唱機公年園和合廠大中國上藝社南翔馬陸廠凱糖菓公司中西大培德領帶公司等、其計不下八百金、値百金以上、是夕蜇名花尤衆、亦各、至十一時始散、七號房間、作終宵費爲文藝界轟動一有興味最盛大之宴（

□輪盤三十六門之研究（十二）（馬二先生）

更有人遇5號開出、卽押15、25、35、遇16開出、卽押6、26、36者、亦往往得中、此卽四門攤路之變相、蓋5爲么、15爲三、25爲么、35爲三、卽么三路也、16爲四、6爲二、26爲二、36爲四、卽二四路也、

第七章　輪盤押法之根本理論

輪盤既爲圓周而分爲三十八門、欲於三十八門中押中任一門、固極難之事、故欲押一門求倖中者、乃爲絕對難能者、卽偶然湊中、亦祇是偶然僥倖而已、絕不足以取法

□中央空軍之威震平津□（彈落天津警備司令部前、陷地數尺）（K）

□新歌劇的創造（舍予）

四川路橫浜橋北新東方劇場、最近演改良國劇、而且標着是新興歌劇、說是創造出不同其他的歌劇、一齣是女起解、這女起解在中國舞台上、演得既爛看得又熟的了、現在新東方廣告偏生加上些燈光背景……等等、大約必定有一齣新女起解給人們賞識、似乎比其他舞台上所謂新斗牛宮新長板坡、好而且切、在這齣新起解之外、又有一個曦社的『王昭君』主角是粵省三傑之一的李麗蓮、在前一月桂公創對記者說、他們正在從事創造一種含有詩意的歌劇、既不是黎派的因爲你毛毛雨一類、又不是如南國社那種像有聲影片完全對白的東西、我在彼時看見李女士一册曲譜、詞句極雅、上面列着就有昭君一段、如今這齣王昭君料是從那段唱兒上編串起來的、昨日桂君送我一册曦社出版歌劇小册子、叫王昭君專號、果然我所猜不錯、看上去編製很有精彩、這種洋化演法、委實合上創造兩字、（或許比女起解還要有根本創造的價値）據云他們注重燈光來襯托時間和環境、頗有深切的妙用、臉用油彩、在燈光下更能表顯、這曦社第一劇、其成績必大有可觀、他册子上每幕都有歌唱、使看客不枯燥、而能得到從音樂曲調歌喉上的美感、不是很可拍成有聲影片嗎、總比完全對白好得多呢、

我因看到外國有聲影片上歌唱、已覺有傾向中國劇的趨勢、（全西皮二黃唱起來當說話、不能光說我們野蠻了、）我希望我們如果要拍有聲影戲片子、當先從改良舞台戲入手、除表情不能放鬆、照樣也是西皮二黃胡琴三絃、不知電影界我的老友周劍雲君、以爲如何、

□電影漫談（二）

日前看『翻天覆地』、原來是一件極平常事情、不過是幾個兵士吃醋爭風、描摹一點也不見得如何有趣、（或者到有聲上去有外國笑話）、而且說明書、寫着有海濱水浴、却未映出、雖然不關正文、多少有些不符、也許是被檢掉了、有人說、翻天覆地破裂不全、變成開天劈地了、但這片子聲名很大、我總沒看出如何翻天覆地的地方來、可見得片名也要緊、若只顧炫奇、却未有不拆穿西洋景的啊、（斤凡）

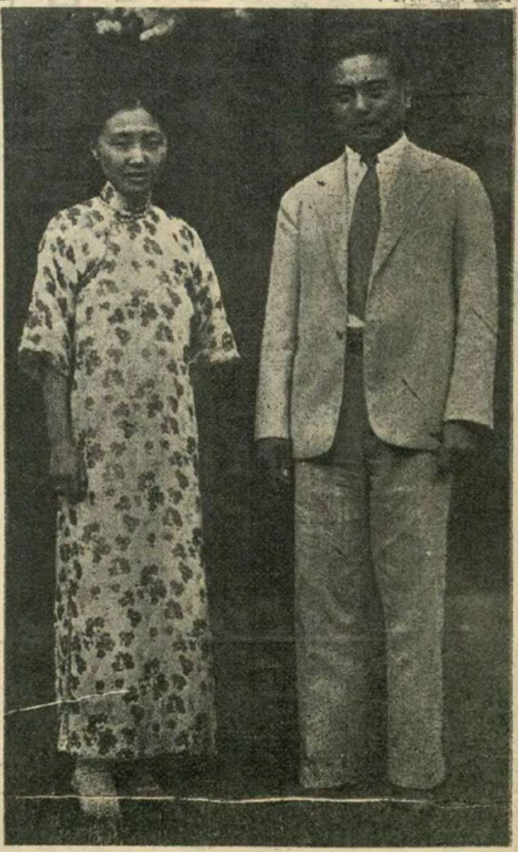
□留美治痔專家江岳樹江適仔兩博士、學術湛深、求診者踵接、近又租蓬路四七二號屋、擴大其醫院、有人贈以額曰、解脫法門、字字貼切、妙不可階、（K）

□桃花依風舊笑風（阿穩）

紅千既去、是曰映紅、姊妹凡二、五巳嬪人、六與曼千妹芷文合作、二紅二千、大千世界稱極樂矣、予猶記六娘告我語曰、下節我做·儂捧我否、予當無異辭、今六果專美、則前日廬山秀出斗旁之說、尤證余言驗矣、芳草獨尋、夕陽可愛、矧六之才、不在五下、賽春樓老九雖隱、（六手帕交、）此道未孤、六索余所藏小照、選得一幀、尤冠其餘、因媵以聯、陳之妝閣、永充供養、色界有情、咸同斯福、其聯云、『楊柳樓心○○尤喜青絲月映○○桃花扇底○○不禁紅暈風迴○○』此聯集明王丹麓十青詩序、芥塵見之、顧賜斧斲、何如

□花間主席映紅六娘造象□（阿穩贈刊）

上海商業儲蓄銀行
總行寧波路九號
虹口分行
行址北四川路
蓬路角
電話
六八〇五〇
經營一切
銀行業務
靜安寺路分行
行址同孚路角
電話
六八〇五〇
創辦信用
小借款



赴京之外交次長王家楨伉儷合影 (K)

雷雨

（丹翁）

九月雷雨聞測故可風雲秋已難爲
虎世猶敢聚蚊示威徒振振出賣且
紛紛倘盡盂心史何從嚇牛文

曾農髯軼事

（削穎）

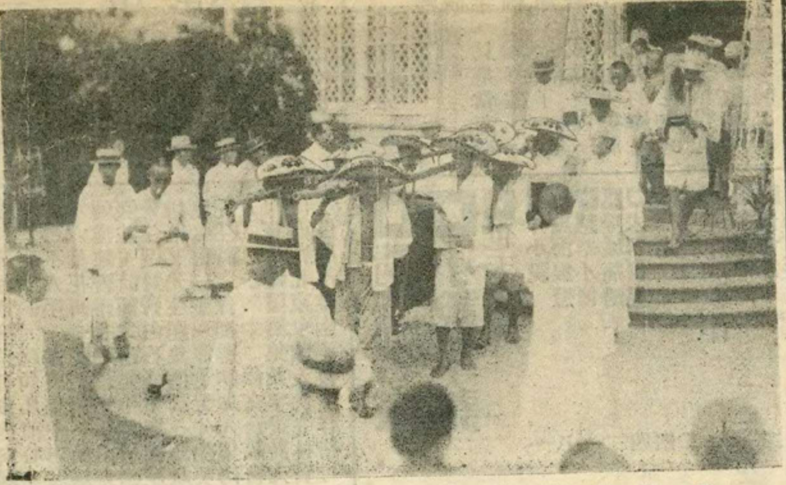
衡陽曾農髯先生、以善書名海上、今歲年屆古稀、愚於本報『鄭孝胥精練拳術記』文中、祝其長壽以享遐齡、不謂八月廿六日竟以宿疾逝於有恆路寓廬、距前記未出三月、聞之誠不勝人生朝露之感也、農髯與清道人李白蘭同鄉里、近年來漢魏碑版諸書、自道人改用澀筆、風氣爲之一變、學之者變本加厲、由澀而顫、致失原意、蒙描頭畫脚之誚、農髯力矯此弊、碑版摹張黑女、大篆作毛公鼎、各得神髓、硯田所入、歲頗不貲、道人歿後、其一派書法、遞遭至今、得未稍衰、農髯之功爲不可歿、昌碩作古、且隱然執海上書家牛耳、今後老輩零落、唯伊峻齋（立勳）碩果僅存、有後起無人之嘆矣、（按鄭太夷（孝胥）先生、將來於清史中自有相當地位、匪僅以書名、當不在此例、）農髯寬衣博袖、古貌心、其名刺用大紅帖子自書曾熙二字、字大及、猶有清代遺制、爲共和後所罕見、平常與人來之便條與說帖、恆不署名、而蓋曾宅木戳於、字跡與所書屏聯相彷、人以出諸先生之手多寶藏之、實則概由其家人庖代、善書及於僕、風雅又可想見矣、去秋胃咯血、醫者囑靜養數月未嘗下樓、請道人族弟李瑞琦先生來寓共、偶逢佳日、始柬邀茶神夏自怡先生攜茶具過、相與瀹茗共話而已、今春復病、旋又稍痊、字則蓋『農髯七十後作、』朱文印於壓脚、用暮年歲月、孰謂丹青不知老將至耶、又孰知用印甫及半載、即遽歸道山耶、此印足當其畢生念物矣、其作畫始於晚年、秀韶天然、有書卷、特不輕自動筆、本期景印之校碑圖、著淺絳、尤爲精心之作、蓋與之所至、用以貽自怡者日昨過惜陰書齋、與自怡道先生軼事、相與欷、因出此幅見贶、亟假鋟版、用供喜農髯書畫瀏覽憑弔云、

曾農髯先生遺墨 （自怡藏）

閒頭記……楔子

（葉仲方）

在下生那牽什子的筆桿、設有多少緣法、所以學做小說、不打謊是破第一遭、好像八哥兒學貓叫、終於不像貓聲、至於文筆未能十潔、思想未能十分高超、尤其要請讀者原諒、在下先在這廂先但有一事、在下自覺非常乾脆、就是一般小說作家、不論張三、趙五王六、都喜歡在作品上面寫做假名、……雅稱別署、生』什麼『館主』什麼『山二』什麼『閣主』、這種閃閃爍爍、畏尾的行景、從爽直的我眼中看來、覺得很害臊、在下從小喜子、始初只認爲堂子裏的倌人有這種習氣、明明是『王小妹』『子上偏生寫着『怡紅公子』、明明是『胡四姐』牌子上偏生個『瀟湘館主』、那知這種風氣、給一輩子文人、傳染了去、可羞不可羞、所以在下做小說、効法武二殺人『行不更名、坐姓』、老實不客氣、寫上我的眞姓大名、只是有一件事、要勸一般作家的、每在一篇小說開場之初、總有一段文字、叫做什麼、據說洋洋數十萬言、都要從這一段楔子中楔出來的、好像這段楔子、無從產生以下許多文字、那麼在下未能免俗、先來楔下、（未完）



熊式輝夫人之喪儀 （K）

世界語果能溝通文化乎（中）

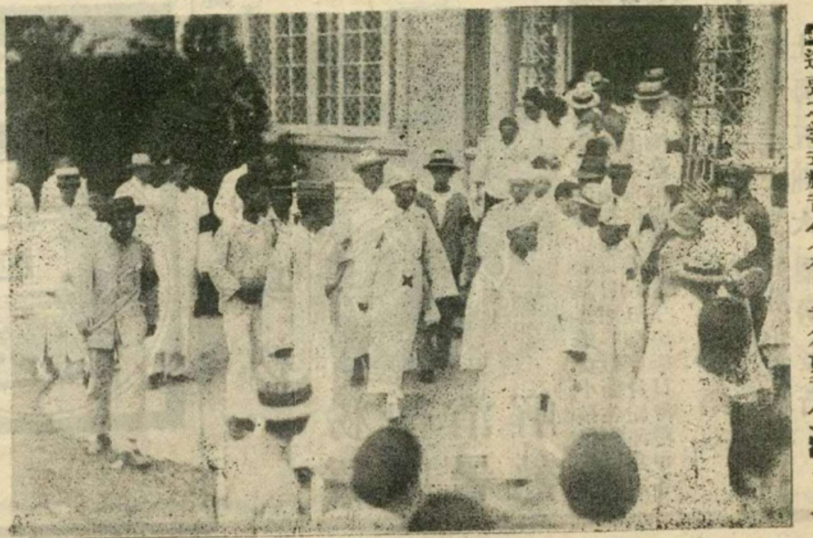
（摩靈）

愚以世界語之在今日、差足與電報號碼相較、第其效用、遠不若電報號碼之普及、火君言會員通信、誠屬事實、試問互相通信、卽能溝通文化乎、想讀者至此、亦當啞然失笑也、以愚所知、今之嗜世界語者、或信無政府主義、蓋 Esperantismo 與 Anarcismo 有不謀而合之處、無政府主義者、嗤鄙現代文化、以爲現代文化、已入歧途、溝通文化、係彼等不屑爲之事、吾人不特不能斷定世界語能否垂久、卽世界語本身是否盡美盡善、尙待研究、若欲藉世界語、研究各國文化、乃走入此路不通之術衕、徒勞往返而已、總之、愚敢斷言世界語溝通文化、無論如何、爲不可能、茲再錄章行嚴先生之言、倘火君能細味、則自知申申之辯、徒損上書寶貴之篇幅、耗讀者有用之光陰而已、

吳耀庭與胡耀庭

（摩靈）

吳耀庭君、前以私運現金之嫌、被祥生鐵廠職工會等二十餘團體、發表嚴重懲戒之宣言、頃吳已致函各報聲明買存現金則有之、私運則並無其事、吳之私運與否、自有事實證明、茲姑勿論、惟因此而牽累一無辜之人、蓋卽同名而不同性之胡耀庭君也、胡耀庭與吳耀庭、在吐音上、僅小有差別、上海人談話吳字略帶鼻音而讀報時則吳字與胡字同、是以聽者竟不辨吳耀庭與胡耀庭、而胡之親友、尤多詫異、以胡素不做金子生意、今空穴何自來風、其實胡耀庭與吳耀庭、風馬牛不相及、胡爲粵人吳爲洞庭山人、胡年事已高、近兩年來、臥病家中、事亦不多過問、吳則長袖善舞、在社會上極活動、惟吳任正金銀行買辦胡任美大洋行買辦、二人名字旣同、職務又復相似、此則較可異耳



送喪之熊式輝司令（有×者爲熊司令）（K）

民國十九年九月九日　上海畫報　（第六百二十四期）

有留聲機者鑒

唱片用舊、往往不靈、人都以爲發條未曾開足、於是用力再開、發條因而絞斷、又或將快慢針開足速率、風輪因而激斷、凡有留聲機者、大都犯過這種同病、惟有用我這種『發音膠』、祗把少許刷扶一次、隨卽可以開唱、永遠不變、不但舊片可以還新、就是新片中、如梅蘭芳的『俊襲人』、尙小雲的『千金全德嫁娶』、程艷秋的『文姬歸漢』、及『碧玉簪』、言菊明的『迴龍閣』、臥龍居士的『徐母罵曹』、他有幾句使腔最好的地方、因爲音波深刻到了極點、小機器發條力弱、拖不動唱頭、因此失腔脫板、反而聽不入耳、若用『發音膠』刷抹一過、立刻高唱入雲、令人拍手稱快、你如不信、一試便知、此種『發音膠』、現由無敵牌總廠發行、上海各唱機公司及中華書局百貨商店均有出售、定價每瓶六角、可以刷三兩面之多、絕無油垢粘膩之弊、與普通流質者絕對不同、外埠郵購不加寄費、另有說明書、函索卽奉、本埠批發處南京路國貨商場內家庭工業社來函批購請寄上海國貨路無敵牌總廠

痰敵

化頑痰·止咳嗆·有特殊之効力、健肺體·強氣機·乃連帶之功用、故凡久咳乾嗆、痰壅氣喘、一切肺病肺癆、惟服此藥、最爲靈效而妥妙、

大瓶二元內一百廿片　小瓶一元內四十八片

上海中西大藥房發行

全國各大藥房均有出售

辟支草堂尊者鬻字文直例

庚午年訂

書聯五尺內夾貢紙對五元　加一尺加三元　箋金絹綾加半
屏四尺內幅三元　加一尺加兩元
市招五寸內字三元　一尺內字五元　尺五內字八元　二尺內字十二元　自備厚皮紙如式裁好每字須十份
寸許烏絲欄　每百字五十元
扇　頁五元　潤貲先付磨墨一成
散行文　每百字五十元
謌語聯語以百字七十元爲比例
商業上題名字每字五元先潤後作
代收發處暫定南京路國貨商場天成綢廠本寓孟德蘭路仁里一〇四號

全國唯一照相通信機關

東北新聞影片社

供給東北新聞照片
承攝影各種電影
出租東北時事影片
瀋陽十一緯路一四〇號
無線電報掛一七五八號

天上人間（二〇五）

（張恨水）

第五回　曲意爲歡淚濺酒椀　會心不遠燈映書窗

馬國棟一看這情形、心裏明白了一大半、只是當着蔡王氏面前、不好將玉子不嫁南人的這個建議打破、一笑之後、也就談談別的事情、把這問題牽扯開了、談了一會、馬國棟告辭而去、玉子馬上將洗衣盆一推、進屋來將手巾擦着手、自回屋子去了、陳大娘見她臉上很有些不高興的樣子、却不明白她這不高興的原由從何而起、自己沒說什麼話、不知道她是生馬先生的氣呢、還是生蔡家姥姥的氣呢、若是問她、又怕得罪了蔡王氏、便不作聲了、玉子回了房去、便斜躺在坑上、一想今天馬國棟來說話、决不是無由而至的、看他那意思、一面是勸我念書、一面就是探我母親的口氣、以爲這件婚姻、是只有我這方面爲難、我這方面答應着、就一點都沒有問題、我媽倒沒有說什麼、只是這蔡家姥姥糊塗、一攔頭板、將馬老先生的話攔了回去、眞有點討厭、也不知道這馬先生、是不是會把這轉告周秀峯、若是他和盤托出、周秀峯心裏、要二十四分不痛快、自己又沒法子去安人家的心、同時自己也認不得字、不能寫一封信給他、倘若他眞誤會恢心起來、那可怎麼好呢、自己這樣想着、便不覺只管看對面樓窗上、是不是有些表示、但是仔細看來、一切都如往常、並不見得他有什麼不樂意、雖然那窗台上又擺着一隻紅膽瓶、插滿了鮮花、然而這也是他那窗台常愛如此的、在這一點上也無所謂、轉又想到、由這我裏、可以望到他的窗子、在他那窗子裏、又未嘗看不到這屋、離得這樣的靠近、也沒什麼話說着聽不見、偏是像隔了幾萬里一樣、不能通一些消息、這實在是急人、她在屋子裏、就這樣的想了一天、到了吃晚飯的時候、方才走出房來、

一鐙樓扇面集

此集爲閩縣林實馨先生近作字畫金石精品現由敝齋印行先生字畫陶冶諸派能自成一家名流如樊樊山陳弢菴等曾稱賞之寸縑尺絹爲世珍藏惟價格昂貴多抱向隅之嘆此集定價一元四角凡潛心字畫者不可不人手一書（集中內容）山水六葉花卉一葉造象一葉鐘鼎漢碑漢隸書艸各一頁樊樊山先生署籤並題詩陳弢菴先生題眉楊雲史先生譔贊齊白石先生篆額並題詩姚芒父先生題集遺詞（烏絲闌三葉艸書一葉）並實馨先生哭芒父先生詩六首都影印加入集內

崇文齋謹啓

買一鐙樓扇集及字畫詩文者可直寄北京東城大佛寺林實馨先生收（空函不復）詳格可函索

請讀名家小說筆記

□包天笑作
□非小說　一元
□黑海小銀燈　八角
□慧琴小傳　一元
□降城痛語　二角
□未來世界　四角
□犧牲　四角
□情波記　二角

□李涵秋作
□涵秋筆記　二冊一元二角
□琵琶怨　二角
□雌蝶影　四角
□雙鵑血　五角
□瑤瑟夫人　三角

□畢倚虹作
□黑暗上海　三元

□陳冷血作
□俠客談　四角

□張秋蟲作
□銀海新潮　四角

□龐獨笑作
□紅脂識小錄　六角

□張丹斧作
□拆白黨　三角

□葉楚傖作
□新小說　八角

□張春帆作
□九尾龜十二冊　七元八角

上海畫報館發行

圓聽　扁聽

五洲爽身粉

粉質細膩　消暑解熱

暑氣逼人揮汗如雨痱子斑疹紛堆磊落婦女小孩患者良多痛癢難忍然此乃皮膚病苟能每日用本廠衛生藥皂沐浴洗身殺蟲制汗祛濕消毒浴後撲以五洲爽身粉渾身舒暢然後再飲二杯五洲新鮮果子露痱子斑疹日漸穩退各界仕女其鑒之

中華衛生藥皂　克和沙浮水皂　五洲果子露
銅盒衛生藥皂　硼酸洗浴　五洲花露水

上海五洲大藥房發行

旅行藥庫

空前創製

有備無患　出門必携

獻辭

敝以此旅行藥庫，獻於國人面前，請一致購備，俾得逍遙康泰，隨遇而安，更視乘長風而破萬里浪！

上海羅威公司鄭重配製
上海中法藥房及各分行發行

首都最漂亮的照相

中華照相館

南京奇望街

本報係上海文華美術圖書印刷公司承印